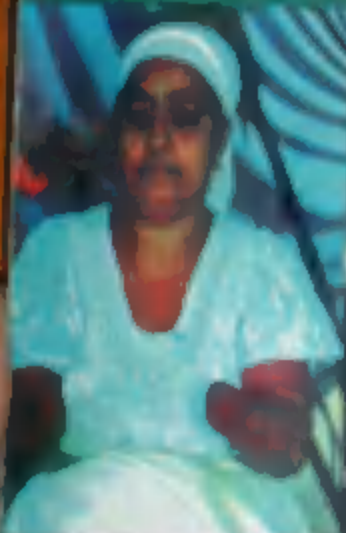


تقديم : فاطمة رئيس لجمهورية الجزائرية المجاهد عبد العزيز بوتفليقة

من بطولات المرأة الجزائرية في الثورة و جرائم الاستعمار الفرنسي



حقائق و وثائق
دراسات ، تحقيقات
وشهادات

قصة وسيناريو

تأليف : الدكتور / محمد قنطاري
استاذ التعليم العالي و البحث العلمي بجامعة وهران

دار الغرب للنشر و التوزيع

من بطولات المرأة الجزائرية في الثورة وجرائم الاستعمار الفرنسي

حقائق ووثائق
دراسات، تحقيقات وشهادات

- قصة وسيناريو -

د. قنطاري محمد Dr/ M. GUENTARI
أستاذ التعليم العالي في العلوم السياسية والتاريخ، ورئيس وحدات
البحث في الثورة الجزائرية وقواعدها الخلفية والدراسات
الاستراتيجية الشاملة ...
بجامعة وهران - الجزائر



دار الغرب للنشر والتوزيع

إهداء

- إلى أقر من جاد به الإله على فأطرى بعده بها وتقدرا
والجلاء. الآن النار فطاري من خلون.

- إلى من عروعت في قلبه العسلية فطر شبيهة سدا برقية
عروة لمرى الحياة بلون الزهور وبقرأها برسمه الأمن.

- إلى النجم الذي انصهر ضبابه كفه قلل سبل لمرته بعد لمر
وخط سلكها سلاء وقد سدا.

- الهدف والتمر في القوس سحر
الأمول.

- إلى روحه الطاهرة في علم
المنود الفطر حصن هذا العمل

- فربما، لشعبه له سدا أن كن
ليذا إلى عدا شعرا بلعا بحتيه

- الفاري بعدد فتاة صالحة سدا يحفظ الذكره للتربية
الحزانية من السيل... بصوره القلوب والفسه الطويل في

- البحث والتفكير في الوثائق (الأرشيف) وشؤون شهادة الشهادة...
وعرفنا سدا فسه خدمة العلم والوطن لرحو من فاري هذا الكتاب

- أن يدعو الله له بالرحمة والمعرفة
وبنوري التقدم وعشتي بسوقه شارة وجليل عرفنا إلى

- لكل من وأسا في حبلى العمل هذا ولا مالا بعد ذلك ولا
قوله بل وحان.

إنا لله وإنا إليه راجعون.



أقر القياس واستعمل التواكل والصور والمعلومات يجب أن يكون بلان كتابي
يسبق من طرف المؤلف

وقد المظوق مطبوعة المؤلف في الجزائر وخارجها



المسجد الدكتور محمد تقوي
وكتبة ائمة ائمة الطريفة
مكتبة الله ورحمة

التي تكثر عبيد والم عبيد على إثر ما عصى به الله في
التي ولهكم العزم من عتقوا في حوز ربه به عتقوا عتقوا
بعت على إثر عتقوا مرور مروج ائمة الله عتقوا به الله بكرم
عتقوا وبت مروج وبت روضة عتقوا مع العتقوا في عتقوا
العتقوا

والتي لا تترككم ائمة الله وكتبة ائمة الله في عتقوا
العتقوا العتقوا والعتقوا عتقوا العتقوا العتقوا العتقوا
العتقوا عتقوا في عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا

ائمة الله العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا
العتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا عتقوا



ما عمل صالحا، ولواب ما اتى من غير وصدق في حياته التي
بث فيها روح الضال، وحسن استيفك كمصو ناشط في الصنيع
المدني، حيث كان يؤثر للصلحة العامة على الخاصة، ويطلع على
الدوام إلى تشييد عزة بلده وكرامته.

كما أعرب لكم هذه المناسبة الأليمة عن صادق عزائي
وعالمي مؤسسي. وأؤكد لكم ونفوي إلى حانيكم في هذا الانتلاء
العظيم.

"إنا لله وإنا إليه راجعون".

عبد العزيز بوتفليقة

طبيب الفيزياء رتيانية

تعزية

الى الدكتور قطاري محمد

تلقى السيد عبد القادر بن سحنون المير
المؤسس للمجمع الصحفي OUEST
TRIBUNE والسيد نور الدين مائلي
مدير النشر ليبلغ الخبر والاسى لما
تجل الدكتور محمد قطاري اليك اثر
حادث مرور وبهذه المناسبة الهميمة
بنقلنا الى باصديق عبارات التعازي
والمواساة راجين من المولى العلي العزير
ان يتفقد القبط برحمتك الواسعة ويلهم
اهله وتوابعه جميل الصبر والسلوان
انا لله والى الله راجعون

تعزية

عزيزه من الخزن والاسى تلك الاسرة الطامعة
تلمعة وفان من اسئلة وعمل وقلة تا وبها
المعقول له قطاري بن شلون الابن لاكم لما
قطاري محمد اسند للقيم العلي تلمعة وفان
والك باليخس الشعي لوقتي سلفا اثر حادث
مرور مع قطاري يوم الخميس 11 فبراير 2005
واغبه بظهور الى ولد عائلة واصفاء المرحوم
بتعزيم القبية العارة راجين من المولى عز وجل
ان يتفقد روح القبة برحمتك الواسعة وان يسكن
سبع حلة ويلهم لويه الصبر والسلوان
انا لله والى الله راجعون

تقديم لخماعة رئيس الجمهورية السيد

عبد العزيز بوتفليقة

لكتاب

«من ملحمة المرأة الجزائرية في الثورة و جرائم الاستعمار الفرنسي

لمؤلفه

الأستاذ الدكتور محمد فطاري»



لقد تم طباعة وتوزيع الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة
الكتاب : من ملحمة المرأة الجزائرية في الثورة والحكم الأستاذ الدكتور محمد قناتري
تمؤلفه الأستاذ الدكتور محمد قناتري

المرأة الجزائرية ، سالمة الصعوبات والأزمات والملاحم
التاريخية قدمت النفس والنفيس لتحرير الوطن، لعبت للمرأة
عبر الأزمنة والصعوبات التاريخية ولعبت دورا كبيرا، لا يقل أهمية عن
دور أخيها الرجل في مقاومة الاحتلال الفرنسي مثيلة لثمة التي قام
بقتله على زيوع الجزائر، منذ الأمير عبد القادر إلى الشيخ
بوعلامة والمقاومة إلى الشيخ الحداد وفاطمة نسومر إلى
النهضة الوطنية والساورة والشوايف بالمصحراء، ثم حركت نشي
السليب الشعيب والإيمانك، وزج بها في السجون وحشرت في
المعتقلات والمحتشدات وجبرت عليها أنواع من التعذيب
البيولوجية والحيوانية فاست وحمملت وصبرت لكل الشدائد
والمحن، إنها المرأة الجزائرية المخلصة المؤمنة بربها ووطنها
وعقيدتها الإسلامية، المعتزة بوطنيتها وشخصيتها وكرامتها.



المرأة الجزائرية التي أرادها الاستعمار أن تكون تحت وطأة
الظلم والاستعباد والاحتلال وأن تعاني من الجهل الجاهل من
العقول والجمود الخائف وأن تظل في حالة التخلف والكمية
والحرمان والتقص الذي يفرضه عليها استلاب المحتل من جهة
وبعض عادات وثقافة المجتمع البالية من جهة أخرى. لكنها كسرت
قيودها التي كبتت انفسها، وهضت وانطلقت مسلحة بإيمان واسع
وإرادة وطنية مخلصة قوية، وحبوية فياضة دقيقة، تكافح وتناح
بكل الطرق والوسائل المادية والمعنوية، داخل الوطن وخارجه،
سياسيا وعسكريا، فتغيرت مفاهيمها وتبلورت أفكارها وبرزت
شخصيتها بفضل وعيها وتوجهها الوطني.

وخلال الحركة الوطنية الجزائرية بدأ اسم المرأة الجزائرية
يبرز في الصحف والنفوس، لتنهض بحقها في التعليم والثقافة
وحقها في الانتخابات السياسية سنة 1947، وهي الفترة الممتدة
ما بين الأربعينات والخمسينات شابت المرأة الجزائرية على فرض
والتيات وجوها في النضال السياسي والاجتماعي، حيث ساهمت
في الحركة الإصلاحية، والمنظمات والجمعيات والهيئات الوطنية،
وهي المسيرات والمظاهرات خاصة تلك التي جابت المنبد من
مدن الوطن لتندبها بمجاز لا ماني 1945.

عبد العزيز بن نفلينة

Ministre
de la République Algérienne
Démocratique et Populaire
Paris



Ministre
de la République Algérienne
Démocratique et Populaire
Paris

- ATTESTATION -

L'ambassade de la République Algérienne Démocratique et Populaire, atteste que Monsieur D. ZETAT, titulaire d'un diplôme de l'Université d'Alger en tant que professeur de philosophie, a été lauréat pour y obtenir des études au Collège de la Ville de 1924 à 1925.

L'ambassade de la République Algérienne Démocratique et Populaire reconnaît les services rendus par M. D. ZETAT, titulaire d'un diplôme de l'Université d'Alger en tant que professeur de philosophie, pour avoir été lauréat pour y obtenir des études au Collège de la Ville de 1924 à 1925.

La présente attestation est délivrée pour servir de preuve à cet effet.

Paris, le 24 Février 1924





CENTRE D'ETUDES MILITAIRES
ET DE DEFENSE NATIONALE

C. 9. 8. 1

14. 05. 1968

Monsieur Mohamed QUENTARI, préparateur en chef de laboratoire
au Centre de Recherches Militaires "Les Industries Agricoles"
1360 LMS, Centre de Recherches Militaires de l'Armée
Algérienne, Alger, Algérie et - France

Le 27. 05. 1968.

C. 9. 8. 1
UNIVERSITE
CENTRE D'ETUDES MILITAIRES
ET DE DEFENSE NATIONALE
1360 LMS, Centre de Recherches Militaires de l'Armée
Algérienne, Alger, Algérie et - France



CNRS
141 861913

CENTRE D'HISTOIRE MILITAIRE
ET D'ÉTUDES DE DÉFENSE NATIONALE

Le 28 juin 1985

Monsieur Mohammed Guentari a terminé sa thèse sur
l'empire de très hautes qualités de caractère et
d'enquêteur et lui a été demandé de présenter une partie de ce travail en vue de
manière satisfaisante la soutenance devant les
conditions avoir lieu avant la fin de la présente année
universitaire.

Le Professeur André MAHIEU

CENTRE D'HISTOIRE MILITAIRE
ET D'ÉTUDES DE DÉFENSE NATIONALE
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
34093 MONTPELLIER CEDEX

REVUE DE LITTÉRATURE

La Revue de Littérature Française est une revue de littérature
française, elle est dirigée par le professeur de Littérature
française de l'Université de Paris, elle est publiée
par l'Institut de Littérature Française.

L'Institut de Littérature Française est une institution
qui a pour but de promouvoir la recherche et la publication
de la littérature française.

Le but de l'Institut de Littérature Française est de
promouvoir la recherche et la publication de la littérature
française.

REVUE DE LITTÉRATURE
FRANÇAISE

شهادة من بلدية المؤلف تشهد ان القوات الفرنسية
خطفت منزله و احرقت كل ما فيه... في 03 مارس 1965
ولم يتم بنسأوه او تعويضه إلى يومنا هذا ...



الوزنكف والمحوطة السيليمس يقدم تحية الطم الوطنى
مع كتيبه من المجاهدين



موقوف في موكبة وخبره لاهوت ثلثه من شهادات المحققين و المستحسنين
و غيرهم من علماء و رجال دولة و علماء و رجال

دولة من رشتة المحققين الموكبة من بالير و رشيد لولايت تاريخية
مستقيمة و اقل من خمسة موكبة الجزئية منها لاهوتين الغربية و الشرقية و
مصر مستقيمة جنوب بالير و حالية جبهة تحرير لوكس بلونسا و لوكس
و اقل من خمس و مكتب الحكومة لوكس بالير و اقل من اقل من جيش التحرير
لوكس

من رشتة لولايت

لولاية 1 لوكس من المستحسنين

لولاية 2 لوكس من المستحسنين

لولاية 3 لوكس من المستحسنين و لوكس

لولاية 4 لوكس من المستحسنين و لوكس من المستحسنين

لولاية 5 لوكس من المستحسنين و لوكس من المستحسنين

لولاية 6 لوكس من المستحسنين و لوكس من المستحسنين



لولاية 1 لوكس من المستحسنين و لوكس من المستحسنين

فاطمة خفيف للمجاهدة، رمز من رموز الثورة



رمز من رموز الثورة
فاطمة خفيف
للمجاهدة
التي لم تمت
شهادة لثورة

مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.

مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.
مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.
مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.

مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.
مؤلة للمجاهدة فاطمة خفيف.
شهادة لثورة لم تمت.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

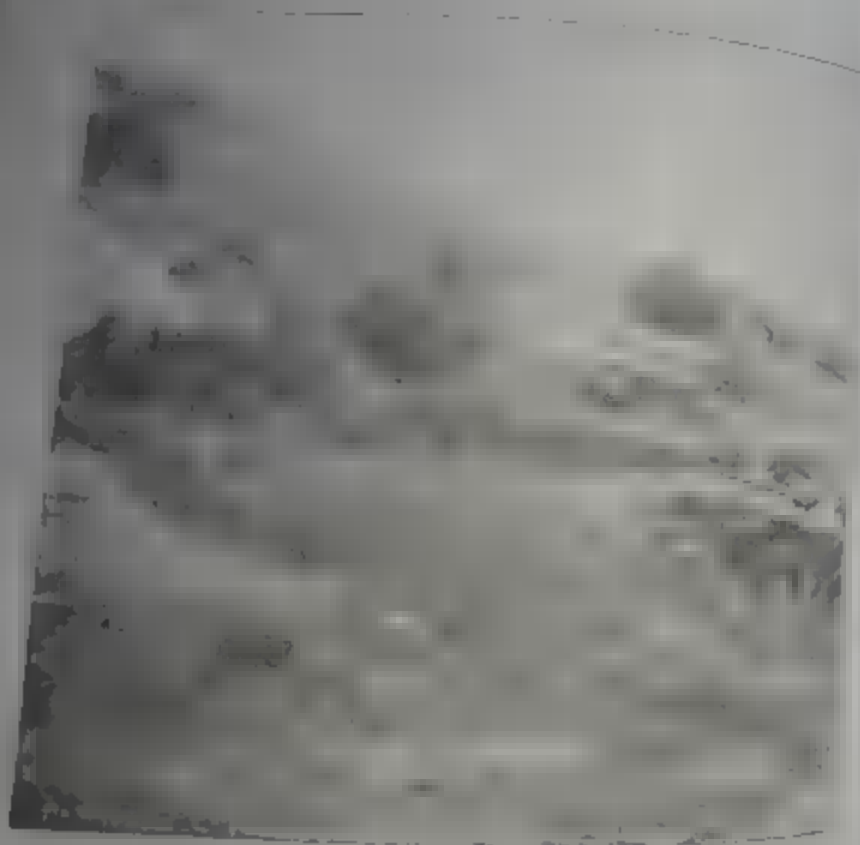
فاطمة ونصبتها اسمها

۱- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۲- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۳- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۴- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۵- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۶- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۷- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۸- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۹- در مورد این که در این کتاب چه چیزها
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب چه چیزها

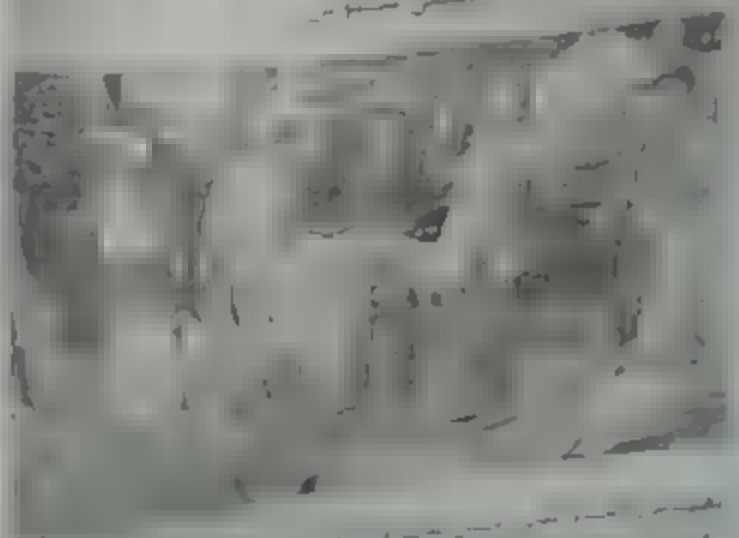
رویداد فتنه مسجد حداثه واقع مرکزها داولس

[illegible]





الفرقة الفرنسية في مصر
 في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩١٩
 في القاهرة



الفرقة الفرنسية في مصر
 في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩١٩
 في القاهرة

الفرقة الفرنسية في مصر
 في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩١٩
 في القاهرة



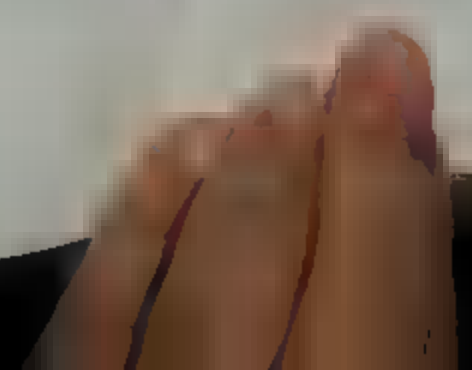
فیه و کثرت مکر نصوت نکتہ شجاعتین فتنه
لوت لاسعیر

فیه و کثرت مکر نصوت نکتہ شجاعتین فتنه
لوت لاسعیر

فیه و کثرت مکر نصوت نکتہ شجاعتین فتنه
لوت لاسعیر

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in several horizontal lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in several horizontal lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. Below the main text, there is a small, faint illustration or diagram.





[Faint, illegible handwritten notes]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the upper section. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the left page. It may be a concluding statement or a signature.

Handwritten text in Arabic script, covering the upper half of the right page. The text is dense and appears to be a continuation of the narrative or list from the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the upper section. It includes some lines that are more widely spaced, possibly indicating a change in the subject or a new entry.

Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the right page. It may be a concluding statement or a signature.





صورة مبنى مجلس الوزراء بالقطيف الثالث أين وضعت
مجددة خليف حبيب



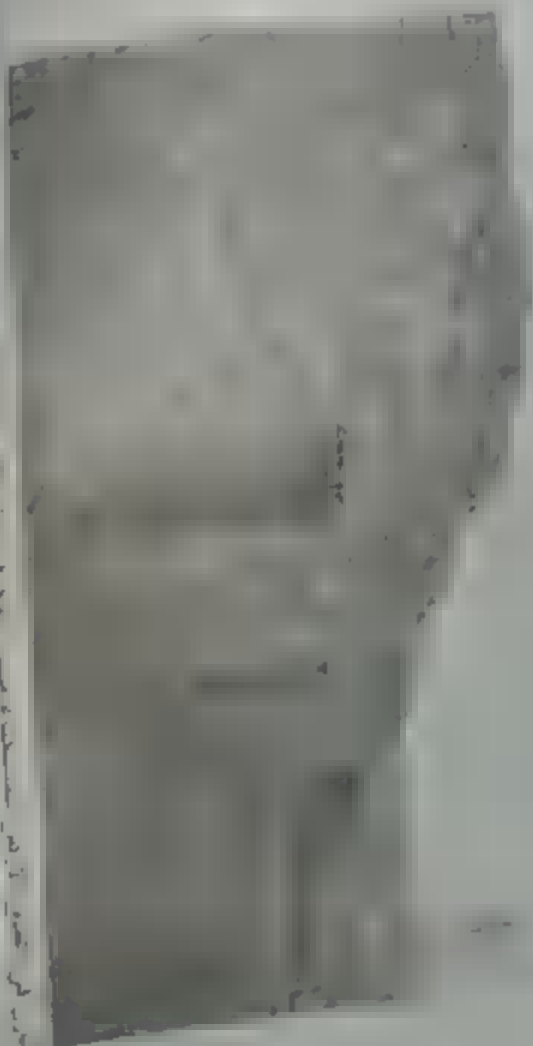
صورة مبنى مجلس الوزراء بالقطيف
أحد الممرات الممتدة من المبنى

[illegible]

مملکت خضر اللہ بن مسعود ثقفی

[illegible]

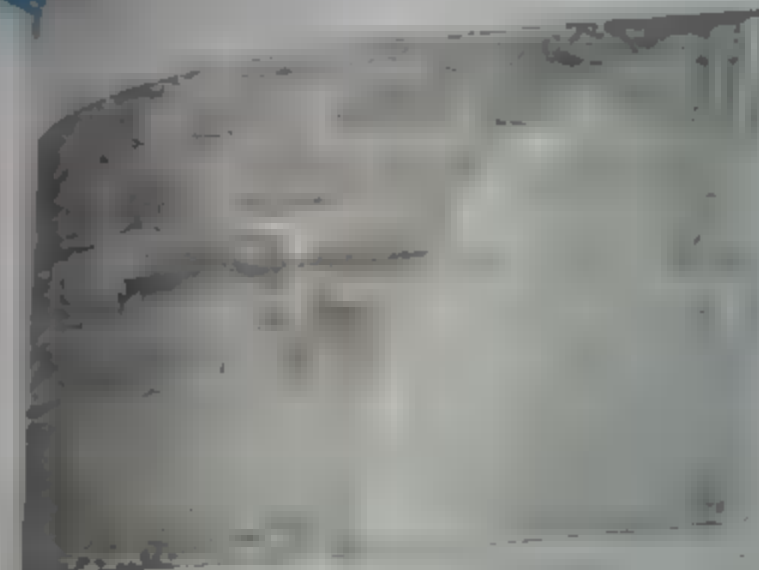
[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



المرأة في الحقل - من سلسلة "المرأة في الحقل" - من سلسلة "المرأة في الحقل" - من سلسلة "المرأة في الحقل"



المرأة في الحقل - من سلسلة "المرأة في الحقل" - من سلسلة "المرأة في الحقل" - من سلسلة "المرأة في الحقل"



بعد من رخصته تسجيلة تم القاء تمجده خليف
 من لطف له حين تسمه وانتم مشهور على نوحته
 وهي دلالة مسجده

بعد من رخصته تسجيلة تم القاء تمجده خليف
 من لطف له حين تسمه وانتم مشهور على نوحته
 وهي دلالة مسجده

الأوضاع، وشمس
دليل المسير،
المسيرة المظلمة، بارد

معددة قسمي قطعه مع رفقتها تمجدة يوزاني

The image shows a page of handwritten text in Arabic script. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged or slightly discolored. The handwriting is somewhat dense, with many small characters and diacritics. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on a light-colored paper. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines being longer than others. The overall appearance is that of a handwritten letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on a light-colored paper. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines being longer than others. The overall appearance is that of a handwritten letter or document.

ويحكم على لصبي بـ 5 سنوات مجنبا نافذة وهو
من 15 يوما فقط

عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي

عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي
عن نسي حبس 12 يوما بين الاستمالي

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or document, with some lines underlined. The text is written on aged, slightly stained paper.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible]

بعد الاستقلال، قدّمتة نحو مع تصيبتها في مركز التعذيب
وخطورتها.

[illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵
شماره ۱۰۰
جلد ۱۰۰
مجله

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 2. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 3. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 4. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 5. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 6. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 7. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 8. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 9. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*
 10. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.*

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page.

ومن حيث الجوع والخسوف في ضلها عنها
وسحقته بدمعه وبسيفه المسحوق مع من عاين
وأحدث ومرصص لا تحصى ضاقت إلى اعتراف القادة
عسكريين و نجو نزعهم واللطف الأجنبي والحركي
عند ذلك كانت التجهيزات العسكرية وأجهزتها الأمنية تتم
على نمطه في أمر انضمامهم إلى جبهة وحيد لتحرير
الوطن في قنوش متزلزم وإتلاف وحرق مواضعهم لعنينة من

الطبعة الثانية من سنة ١٣٢٥
مطبعة دار الكتب
بمصر

هذا الكتاب من تأليف
المؤلف المذكور في
الطبعة الأولى من سنة ١٣٢٥
مطبعة دار الكتب
بمصر



الطبعة الأولى من سنة ١٣٢٥
مطبعة دار الكتب
بمصر

والله اعلم
بما فيه

تفہیم

ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ

تفہیم

ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ
 ہر صنف کا حصہ

مراج بطيء مع المشهد الثاني:

المشهد الثاني: (داخل - نهاري)
في سجنها الزم...

مسافر مختلفة المعجزات المجاهدة
أخفيف وضمة داخل بيتها الحاني
تلوه شؤون البيت من تصف
عش وطبخ... مقعدة على
نفسها
لن أن تكشف لنا الكاميرا عرس
بديها ولا عرس جسمها كله،
و يكون ذلك في منظر مكبرة
ومفرقة تركز على عملها بعض.

المشهد الثالث:

في بيت أونها القديم (سلا)
(أكثر ناك)

منظر مختلفة داخل بيت كبير
لأخففة وهي صغيرة توفد مسار
الكل... وأصعة العظم فيسه.
مأخفة نفسها لتزداد النار اشتعالا.
تركيز الكاميرا على المسار في
م.ك هذا تدخل بسده جريسة
مريسة خيمة - أوكسو نورون -
مكتوب عليها عوار كبير فيه
كلمة فرسة في الخلاء ليسرد
مخرج النار الشفاعة، فضع فاطمة
في الحذر على الكانون
منظر أخرى لها وهي تعبر
الحرف في قبعة خشبية وبالقرب

من عوار لعصر كشمسي
منه تصبع تريكو كهوة
من حرفة تخرج

الأيام سبي فاطمة أرواحي هذا
قضي في القيد ساء يومه في
الفرقة في هي التفرقة كسري...
كسري ساء الله
فاطمة التي...

(ضربات الآلة للكتب سريلا)
بموسيقى مبرة
بعد حوارها، نجيبه
صوتها ناك انضال...

صغيرة لا ينحصر عروا...
كانت دارنا مركزا لجمال...
الصلاح الثورة كنو الساء...
وان مع والذي ان مرجع...
الصلاح في المظفورة...

من عوار لعصر كشمسي
منه تصبع تريكو كهوة
من حرفة تخرج

ضربات باتري مريفة

صوت ضربات الآلة مبروجا
دائما مع ضربات باتري مريفة

من عوار لعصر كشمسي
منه تصبع تريكو كهوة
من حرفة تخرج

المشهد الرابع: (شاهنشا)

(موسيقى خلفية مع الحشد)
أرواحي فاطمة فاطمة من عيله
وضمة ماضيه ثورة على الاستعمار
ومعاده... كانت غائبا قبل
بعضه وخريف منزلها، شاعية
التيه (أخففة الأواني) اللولاه
أخففة منزلها الثورة، فمته وهروا
أخففة الثورة من محام ونواه
وتحوأ أرواحي منهم، خافه
أخففة كانوا سون من محام
أخففة كذاخية توفن وهم في
أخففة في المغرب الشرق لغيب
الأشعة والعلاج في كات فاطمة
بعضهم أخصائهم (صية وحش)

من عوار لعصر كشمسي
منه تصبع تريكو كهوة
من حرفة تخرج

الفصل الخامس: في معرفة
 صفات محبة الله تعالى
 بالعلم والعبادة
 والصدق والوفاء
 والبر والعدل
 والحياء والشفقة
 والكرم والجود
 والسخاء والكرم
 والبر والعدل
 والحياء والشفقة
 والكرم والجود
 والسخاء والكرم

الصوت العنقري والسبعة والأربع

[illegible]

1. مقدمة
 2. أهداف البحث
 3. أهمية البحث
 4. نطاق البحث
 5. منهج البحث
 6. نتائج البحث
 7. خاتمة البحث
 8. مراجع البحث
 9. ملحق البحث
 10. فهرس البحث

(صوت تسم جحر صرا)

تجدید افکار

[illegible][illegible]

[illegible]

تحتفظ القاموس
بمصر
مصر
مصر
مصر
مصر

[illegible]

1. مقدمه
 2. تاریخچه
 3. مبانی
 4. روش‌ها
 5. نتایج
 6. بحث و نتیجه‌گیری
 7. منابع
 8. پیوسته‌ها
 9. فهرست
 10. مقدمه

اصول الفقه و احكامه و ادله

1. البريد - البريد - البريد
 2. البريد - البريد - البريد
 3. البريد - البريد - البريد
 4. البريد - البريد - البريد
 5. البريد - البريد - البريد
 6. البريد - البريد - البريد
 7. البريد - البريد - البريد
 8. البريد - البريد - البريد
 9. البريد - البريد - البريد
 10. البريد - البريد - البريد

10

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

اصولت نامہ (محررہ)

تیمور لنگ

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-104

نصفه نصفه (المعروف في الهند)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through, but some words like "Handwritten" and "Handwritten" are visible.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المستند
الذي هو في حوزة
السلطان

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

— 10 —

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

... ..

انصوت نرمل وارب وارب

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰ - ۱۳۰۲

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "Mary Jones", and "Robert Brown", along with their respective addresses in various cities and states.

— 10 —

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[Faint handwritten notes]



رجال الشرطة والكمندوس العسكري الفرنسي والعملاء من الحزبي
يستنطقون المجاهدين والمواطنين

UNE SALLE DE TORTURE

RESUME DE LA SEQUENCE

- La première arrestation : dans la nuit, une lanterne à huile est allumée par les venis. A l'intérieur, un cimetière est rempli de bouteilles vides et de paquets de cigarettes, deux hommes sont questionnés avec une grande brutalité, la femme rebelle.

PERSONNAGES :

- Deux tortionnaires : femme rebelle

DIALOGUE :

- Tortionnaire (1) : ... cachent-ils ?
Ils étaient combien ? ... Dis-moi le nom de leur chef.
Tu vas parler ou tu mords ?
- Tortionnaire (2) : ...
regarde-moi cette ...
(il la prend brutalement par le ...
toutes ses forces)
- Tortionnaire (1) : (il bondit)
dire tout, ou on va faire ...
bien ? Tiens, prends à tort ...
les cheveux et la secoue dans tous ...
Ah, c'est péché ? ... tu vas la rendre ...
tu vas bientôt danser dans un flot de bière et
le visage tuméfié
- Tortionnaire (2) : (il prend la bouteille des ...
Bon... bon, écoute la Fatma ! Tu vas
nous montrer le lieu où se réunissent les
telligans et tu nous laisse tranquille

FIN DE LA SEQUENCE

SEQUENCE 18A

LIET

LES COULEURS D'UNE SALLE DE
TORTURE, PLUS UNE CHAMBRE DE
INSCRIT SUR LA PORTE : « Défense d'entrer
le laboratoire secret ».

RESUME DE LA SEQUENCE :

Le commandant M... (nom à compléter) est un homme de
race en... (nom à compléter) est un homme de
issue du reste... (nom à compléter) est un homme de
se trouve... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de
... (nom à compléter) est un homme de

PERSONNAGES :

Le Commandant M... (nom à compléter)
L'officier... (nom à compléter)

DIALOGUE :

- L'officier : Tout d'abord...

SEQUENCE 8A

LIEU :

LES COULEURS D'UNE SALLE DE
TORTURE, PLUS UNE CHAMBRE QUI EST
INSCRIT SUR LA PORTE : "Défense d'entrer,
le laboratoire secret".

RÉSUMÉ DE LA SEQUENCE :

- Le commandant Montagnard et ses hommes l'ont
accompagné un officier qui est venu à leur
aide en direction d'une chambre complètement
isolée du reste du bâtiment. Dans cette chambre
se trouve une fillette qui a l'air d'être une captivée.
Le groupe traverse plusieurs couloirs pour
arriver enfin devant la porte de la chambre.
Chambre qui probablement et clandestinement sert
servir comme une sorte de laboratoire pour de
expériences à caractère pseudo-scientifiques et
éthiques sur des êtres humains.

PERSONNAGES :

- Le Commandant Montagnard - Le Capitaine Tisson
- L'officier - Le civil - L'archiviste de race - Une fillette

Le commandant Montagnard : Nous sommes
les seuls à avoir accès à ce laboratoire secret.
C'est pourquoi nous sommes les seuls à être
habilités à entrer ici.

Le commandant Montagnard : Nous sommes
les seuls à avoir accès à ce laboratoire secret.
C'est pourquoi nous sommes les seuls à être
habilités à entrer ici.

L'Officier : Mais... nous allons passer une seule
fois dans ce laboratoire secret, que nous ne sommes
pas habilités à entrer ici. Nous avons l'aspect le plus
normal de votre monde.

Le Commandant Montagnard : C'est ce que
nous allons faire. Nous allons traverser les couloirs
habituels pour arriver à la porte du laboratoire secret.
Nous allons entrer et nous allons rester à l'intérieur.

Le Capitaine Tisson : C'est mon commandant
qui a décidé de nous faire entrer ici. C'est mon commandant
qui a décidé de nous faire entrer ici. C'est mon commandant
qui a décidé de nous faire entrer ici.



The first of the series of lectures was given by the Rev. Mr. [Name] on the subject of the [Topic]. The lecture was well attended and the speaker was much appreciated.

The second lecture was given by the Rev. Mr. [Name] on the subject of the [Topic]. The lecture was well attended and the speaker was much appreciated.

The third lecture was given by the Rev. Mr. [Name] on the subject of the [Topic]. The lecture was well attended and the speaker was much appreciated.

The fourth lecture was given by the Rev. Mr. [Name] on the subject of the [Topic]. The lecture was well attended and the speaker was much appreciated.

The fifth lecture was given by the Rev. Mr. [Name] on the subject of the [Topic]. The lecture was well attended and the speaker was much appreciated.

١١: معرفة
 ١٢: معرفة
 ١٣: معرفة
 ١٤: معرفة
 ١٥: معرفة
 ١٦: معرفة
 ١٧: معرفة
 ١٨: معرفة
 ١٩: معرفة
 ٢٠: معرفة
 ٢١: معرفة
 ٢٢: معرفة
 ٢٣: معرفة
 ٢٤: معرفة
 ٢٥: معرفة
 ٢٦: معرفة
 ٢٧: معرفة
 ٢٨: معرفة
 ٢٩: معرفة
 ٣٠: معرفة
 ٣١: معرفة
 ٣٢: معرفة
 ٣٣: معرفة
 ٣٤: معرفة
 ٣٥: معرفة
 ٣٦: معرفة
 ٣٧: معرفة
 ٣٨: معرفة
 ٣٩: معرفة
 ٤٠: معرفة
 ٤١: معرفة
 ٤٢: معرفة
 ٤٣: معرفة
 ٤٤: معرفة
 ٤٥: معرفة
 ٤٦: معرفة
 ٤٧: معرفة
 ٤٨: معرفة
 ٤٩: معرفة
 ٥٠: معرفة
 ٥١: معرفة
 ٥٢: معرفة
 ٥٣: معرفة
 ٥٤: معرفة
 ٥٥: معرفة
 ٥٦: معرفة
 ٥٧: معرفة
 ٥٨: معرفة
 ٥٩: معرفة
 ٦٠: معرفة
 ٦١: معرفة
 ٦٢: معرفة
 ٦٣: معرفة
 ٦٤: معرفة
 ٦٥: معرفة
 ٦٦: معرفة
 ٦٧: معرفة
 ٦٨: معرفة
 ٦٩: معرفة
 ٧٠: معرفة
 ٧١: معرفة
 ٧٢: معرفة
 ٧٣: معرفة
 ٧٤: معرفة
 ٧٥: معرفة
 ٧٦: معرفة
 ٧٧: معرفة
 ٧٨: معرفة
 ٧٩: معرفة
 ٨٠: معرفة
 ٨١: معرفة
 ٨٢: معرفة
 ٨٣: معرفة
 ٨٤: معرفة
 ٨٥: معرفة
 ٨٦: معرفة
 ٨٧: معرفة
 ٨٨: معرفة
 ٨٩: معرفة
 ٩٠: معرفة
 ٩١: معرفة
 ٩٢: معرفة
 ٩٣: معرفة
 ٩٤: معرفة
 ٩٥: معرفة
 ٩٦: معرفة
 ٩٧: معرفة
 ٩٨: معرفة
 ٩٩: معرفة
 ١٠٠: معرفة

[illegible]

... 2-4

المشهد 12: في سوق
انقرية خارجي نهاري

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{3}$ = $\frac{5}{6}$
 2. $\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{5}$ = $\frac{9}{20}$
 3. $\frac{1}{6}$ + $\frac{1}{7}$ = $\frac{13}{42}$
 4. $\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{9}$ = $\frac{17}{72}$
 5. $\frac{1}{10}$ + $\frac{1}{11}$ = $\frac{21}{110}$
 6. $\frac{1}{12}$ + $\frac{1}{13}$ = $\frac{25}{156}$
 7. $\frac{1}{14}$ + $\frac{1}{15}$ = $\frac{29}{210}$
 8. $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{17}$ = $\frac{33}{272}$
 9. $\frac{1}{18}$ + $\frac{1}{19}$ = $\frac{37}{342}$
 10. $\frac{1}{20}$ + $\frac{1}{21}$ = $\frac{41}{420}$
 11. $\frac{1}{22}$ + $\frac{1}{23}$ = $\frac{45}{506}$
 12. $\frac{1}{24}$ + $\frac{1}{25}$ = $\frac{49}{600}$
 13. $\frac{1}{26}$ + $\frac{1}{27}$ = $\frac{53}{702}$
 14. $\frac{1}{28}$ + $\frac{1}{29}$ = $\frac{57}{812}$
 15. $\frac{1}{30}$ + $\frac{1}{31}$ = $\frac{61}{930}$
 16. $\frac{1}{32}$ + $\frac{1}{33}$ = $\frac{65}{1056}$
 17. $\frac{1}{34}$ + $\frac{1}{35}$ = $\frac{69}{1190}$
 18. $\frac{1}{36}$ + $\frac{1}{37}$ = $\frac{73}{1332}$
 19. $\frac{1}{38}$ + $\frac{1}{39}$ = $\frac{77}{1482}$
 20. $\frac{1}{40}$ + $\frac{1}{41}$ = $\frac{81}{1640}$
 21. $\frac{1}{42}$ + $\frac{1}{43}$ = $\frac{85}{1806}$
 22. $\frac{1}{44}$ + $\frac{1}{45}$ = $\frac{89}{1980}$
 23. $\frac{1}{46}$ + $\frac{1}{47}$ = $\frac{93}{2162}$
 24. $\frac{1}{48}$ + $\frac{1}{49}$ = $\frac{97}{2352}$
 25. $\frac{1}{50}$ + $\frac{1}{51}$ = $\frac{101}{2550}$
 26. $\frac{1}{52}$ + $\frac{1}{53}$ = $\frac{105}{2756}$
 27. $\frac{1}{54}$ + $\frac{1}{55}$ = $\frac{109}{2970}$
 28. $\frac{1}{56}$ + $\frac{1}{57}$ = $\frac{113}{3192}$
 29. $\frac{1}{58}$ + $\frac{1}{59}$ = $\frac{117}{3402}$
 30. $\frac{1}{60}$ + $\frac{1}{61}$ = $\frac{121}{3660}$
 31. $\frac{1}{62}$ + $\frac{1}{63}$ = $\frac{125}{3942}$
 32. $\frac{1}{64}$ + $\frac{1}{65}$ = $\frac{129}{4208}$
 33. $\frac{1}{66}$ + $\frac{1}{67}$ = $\frac{133}{4466}$
 34. $\frac{1}{68}$ + $\frac{1}{69}$ = $\frac{137}{4740}$
 35. $\frac{1}{70}$ + $\frac{1}{71}$ = $\frac{141}{4970}$
 36. $\frac{1}{72}$ + $\frac{1}{73}$ = $\frac{145}{5256}$
 37. $\frac{1}{74}$ + $\frac{1}{75}$ = $\frac{149}{5550}$
 38. $\frac{1}{76}$ + $\frac{1}{77}$ = $\frac{153}{5852}$
 39. $\frac{1}{78}$ + $\frac{1}{79}$ = $\frac{157}{6162}$
 40. $\frac{1}{80}$ + $\frac{1}{81}$ = $\frac{161}{6480}$
 41. $\frac{1}{82}$ + $\frac{1}{83}$ = $\frac{165}{6806}$
 42. $\frac{1}{84}$ + $\frac{1}{85}$ = $\frac{169}{7140}$
 43. $\frac{1}{86}$ + $\frac{1}{87}$ = $\frac{173}{7482}$
 44. $\frac{1}{88}$ + $\frac{1}{89}$ = $\frac{177}{7832}$
 45. $\frac{1}{90}$ + $\frac{1}{91}$ = $\frac{181}{8190}$
 46. $\frac{1}{92}$ + $\frac{1}{93}$ = $\frac{185}{8556}$
 47. $\frac{1}{94}$ + $\frac{1}{95}$ = $\frac{189}{8930}$
 48. $\frac{1}{96}$ + $\frac{1}{97}$ = $\frac{193}{9312}$
 49. $\frac{1}{98}$ + $\frac{1}{99}$ = $\frac{197}{9702}$
 50. $\frac{1}{100}$ + $\frac{1}{101}$ = $\frac{201}{10100}$
 51. $\frac{1}{102}$ + $\frac{1}{103}$ = $\frac{205}{10506}$
 52. $\frac{1}{104}$ + $\frac{1}{105}$ = $\frac{209}{10920}$
 53. $\frac{1}{106}$ + $\frac{1}{107}$ = $\frac{213}{11342}$
 54. $\frac{1}{108}$ + $\frac{1}{109}$ = $\frac{217}{11772}$
 55. $\frac{1}{110}$ + $\frac{1}{111}$ = $\frac{221}{12210}$
 56. $\frac{1}{112}$ + $\frac{1}{113}$ = $\frac{225}{12656}$
 57. $\frac{1}{114}$ + $\frac{1}{115}$ = $\frac{229}{13110}$
 58. $\frac{1}{116}$ + $\frac{1}{117}$ = $\frac{233}{13572}$
 59. $\frac{1}{118}$ + $\frac{1}{119}$ = $\frac{237}{14042}$
 60. $\frac{1}{120}$ + $\frac{1}{121}$ = $\frac{241}{14520}$
 61. $\frac{1}{122}$ + $\frac{1}{123}$ = $\frac{245}{15006}$
 62. $\frac{1}{124}$ + $\frac{1}{125}$ = $\frac{249}{15500}$
 63. $\frac{1}{126}$ + $\frac{1}{127}$ = $\frac{253}{15992}$
 64. $\frac{1}{128}$ + $\frac{1}{129}$ = $\frac{257}{16492}$
 65. $\frac{1}{130}$ + $\frac{1}{131}$ = $\frac{261}{16990}$
 66. $\frac{1}{132}$ + $\frac{1}{133}$ = $\frac{265}{17496}$
 67. $\frac{1}{134}$ + $\frac{1}{135}$ = $\frac{269}{18000}$
 68. $\frac{1}{136}$ + $\frac{1}{137}$ = $\frac{273}{18512}$
 69. $\frac{1}{138}$ + $\frac{1}{139}$ = $\frac{277}{19032}$
 70. $\frac{1}{140}$ + $\frac{1}{141}$ = $\frac{281}{19560}$
 71. $\frac{1}{142}$ + $\frac{1}{143}$ = $\frac{285}{20096}$
 72. $\frac{1}{144}$ + $\frac{1}{145}$ = $\frac{289}{20640}$
 73. $\frac{1}{146}$ + $\frac{1}{147}$ = $\frac{293}{21182}$
 74. $\frac{1}{148}$ + $\frac{1}{149}$ = $\frac{297}{21732}$
 75. $\frac{1}{150}$ + $\frac{1}{151}$ = $\frac{301}{22290}$
 76. $\frac{1}{152}$ + $\frac{1}{153}$ = $\frac{305}{22856}$
 77. $\frac{1}{154}$ + $\frac{1}{155}$ = $\frac{309}{23430}$
 78. $\frac{1}{156}$ + $\frac{1}{157}$ = $\frac{313}{24012}$
 79. $\frac{1}{158}$ + $\frac{1}{159}$ = $\frac{317}{24602}$
 80. $\frac{1}{160}$ + $\frac{1}{161}$ = $\frac{321}{25200}$
 81. $\frac{1}{162}$ + $\frac{1}{163}$ = $\frac{325}{25806}$
 82. $\frac{$

مجلسه

۱- تنبيه خبير في لغة و
 ۲- تنبيه خبير في لغة و
 ۳- تنبيه خبير في لغة و
 ۴- تنبيه خبير في لغة و
 ۵- تنبيه خبير في لغة و
 ۶- تنبيه خبير في لغة و
 ۷- تنبيه خبير في لغة و
 ۸- تنبيه خبير في لغة و
 ۹- تنبيه خبير في لغة و
 ۱۰- تنبيه خبير في لغة و

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠

٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠

٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

1. The first part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

2. The second part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

3. The third part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

4. The fourth part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

5. The fifth part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

6. The sixth part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

7. The seventh part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.

8. The eighth part of the book is a history of the city of London, from its earliest times to the present day. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and drawings.



SEQUENCE L'ETAT-MAJOR DE TORTURE RESUME DE LA SEQUENCE

Le résumé de la séquence est un texte qui résume l'ensemble de la séquence. Il doit être écrit de manière concise et claire, en utilisant des phrases courtes et des mots simples. Le résumé doit être écrit en français et doit être écrit de manière professionnelle. Le résumé doit être écrit de manière à ce qu'il soit facile à lire et à comprendre. Le résumé doit être écrit de manière à ce qu'il soit facile à lire et à comprendre.

PERSONNAGES

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

DIALOGUE

L'Officier Lissou :

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

Le tortionnaire :

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

La femme rebelle :

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

Le tortionnaire :

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

L'officier Lissou :

Le personnage principal est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée. Il est un homme qui est un officier de l'armée.

۱- در هر یک از اینها
 ۲- در هر یک از اینها
 ۳- در هر یک از اینها
 ۴- در هر یک از اینها
 ۵- در هر یک از اینها
 ۶- در هر یک از اینها
 ۷- در هر یک از اینها
 ۸- در هر یک از اینها
 ۹- در هر یک از اینها
 ۱۰- در هر یک از اینها

FIN DE LA SÉQUENCE.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

2. The second part of the text focuses on the role of internal controls in ensuring the reliability of financial information. It outlines various control measures that organizations should implement to minimize the risk of errors and misstatements.

3. The third part of the text addresses the challenges faced by auditors in performing their duties. It highlights the need for auditors to maintain independence and objectivity, and to adhere to strict professional standards in all aspects of their work.

SEQUENCE

LIEU :

- * CHATEAU D'EAU INTERIEUR
- * CASERNE MILITAIRE INTERIEUR

RESUME DE LA SEQUENCE

Au petit matin dans le hall d'accueil à l'intérieur du château d'eau, on entend le bruit d'un nourrisson. La femme rebelle veut d'accoucher sous l'assistance d'un groupe de prisonniers. La sentinelle surprise par les cris du nourrisson alerte ses collègues. Ils se rendent dans le groupe de soldats. Le Capitaine Issou arrive sur les lieux. Devant l'attitude hostile des prisonniers, celui-ci décide de remettre à plus tard le transfert de la jeune femme rebelle et du nourrisson.

PERSONNAGES :

Le Capitaine Issou & médecin HABA. Aloud
un sergent deux sentinelles

DIALOGUE :

Le Capitaine Issou est un sergent militaire.
Nom de Dieu.
C'est quoi ça ? La salope au gros ventre.
Le Capitaine ISSOU : C'est la salope.

المستشار: د. محمد عبد الحليم
المستشار: د. محمد عبد الحليم
المستشار: د. محمد عبد الحليم

مرسيلی جعفری و فرزینہ

[illegible]

1. *Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Le Capitaine Fissou est constamment d'un air froid
comme que ça se matérialise.

...slope Elle m

le medecin Baba Ahmed (d'un air inquiet) Mon

Le Capitaine Tissou - Mohamed Habs gardez vos
 regards pour le spectacle. Mon le spectacle est
 connu (il se trouve) et les spectateurs
 évacuez-moi le spectacle. Avez-vous un capitaine

Evadez-vous...
Les deux sentinelles

Au moment où ils vont pour exécuter l'ordre les prisonniers se retournent, ils crient au et entourent la femme. Ils se mettent à hurler et elles lancent dans tous les sens des pierres et des cailloux.

- Capitaine Tissoir : attole pas la situation, il
passe à l'attaque, ben nous eviendrons plus tard il
va se transférer le plus vite possible au quartier
général.

[illegible]

تلاوی: نہ حوت کر سر
قصہ
میرا ہوا کہ آخر قیام ہو گیا
محکمہ و عدلیہ
حکومت پاکستان
تلاوی: نہ حوت کر سر
قصہ
میرا ہوا کہ آخر قیام ہو گیا
محکمہ و عدلیہ
حکومت پاکستان

[Faint handwritten notes]

1. 3. 3.

RESUME DE CONSCIENCE

نصاب آخر من شهادات وقصص المجاهدين
والمجاهدات باختصار وجراند الاستعمار الفرنسي
في الجزائر

الفصل الخامس من "مونتانيك" المكلف بالإلهي SAS
معه في موم في المصطفى. تولى تولاية الجماعة وقد كان من
منازلته الميسرين المعسكرين في مقتصد المعوميات على
مركب المحدثين والمحدثين بالجهة وقد كانت معاملته العلوية
مستوى والحدث والاستطلاح، ووضع ملفات لكن ماضى
بعدد، وشهد عن حياته ومسيرته الثانية التاريخية، حيث حضر
مع حصة في منتهى سرية المصطفى الذي خلفه "تيمو" حيث بدأ
في الأخير بخصية المحدثين والمحدثين طبقاً للقامة في
الغابات المقدسة والتعبية لجسدية لغوية الجماعية، وبعد
معدب الجهنمي لهؤلاء كان يحسن العربية، كما كان عزاء
العدوك والتقليد وعرف المجتمع الحر الذي أتته من الروابي
أقدام السوداء les pieds noirs، متزوج من فرنسية تسكن معه،
والمر على روحه عدسين وقد يحب أصلاً وكان حينها
يتدفق على حبيب ووطن لجهة، وهو في صراع دائم معه
في وقت من الزمن

وعند زواجه على مستوصف القرية، ربطت علاقة مع
معرضة يمنية والمعرض موزون ومن خلال الحديث عن
الحب والعز ومثله، وأنه من الممكن أن تلعب، ارتعدا إلى
مر ذكيرة تسن، بها خيرة ونجارت في العلاج بالصب الشعبي
عبدني والتسبي، وهي أم شهيد، وكان الاتصال بهذه الأخيرة
المستوصف وتصلها بعض عذاب لظف ثقيلتي المتداول بين
الحر من معدحة تعدد لكن طالت المدة وقلقت راحة المصطفى
ومثلت لعمور الحر تربية لعداء يتقرب على تولى الصانع
مندي صانع marbou الذي توجد قبته بالمعرة معدحة بقور
شهادة لعدت لها تعجوز الحر تربية للشرك وطب المصدا
المرصير ومنه تولى لأش من ذلك من حمت بها تيسر مند
سبي موبه، وحسن ولأما مثل سمدة جديدة التي يمكن -قرية



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme blurriness and low contrast.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[The page contains faint, illegible handwriting.]

فقيه عبد الله بن قيس بن قيس

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by small gaps, and the text is written in a consistent style throughout.

3. The third part of the document is a series of lines of text, written in a cursive script. The text is also somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a continuation of the narrative or report from the second part. The lines are written in a consistent style throughout.

4. The fourth part of the document is a series of lines of text, written in a cursive script. The text is also somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a continuation of the narrative or report from the third part. The lines are written in a consistent style throughout.

5. The fifth part of the document is a series of lines of text, written in a cursive script. The text is also somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a continuation of the narrative or report from the fourth part. The lines are written in a consistent style throughout.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

المجاهدة عائشة نيتوم (لولاية ثانية)

المجاهدة على لغة نعيم (لؤي الدين)

المجاهد في سبيل الله

المجلد الثاني من سلسلة

تمجيد خديجة رفق نعمة

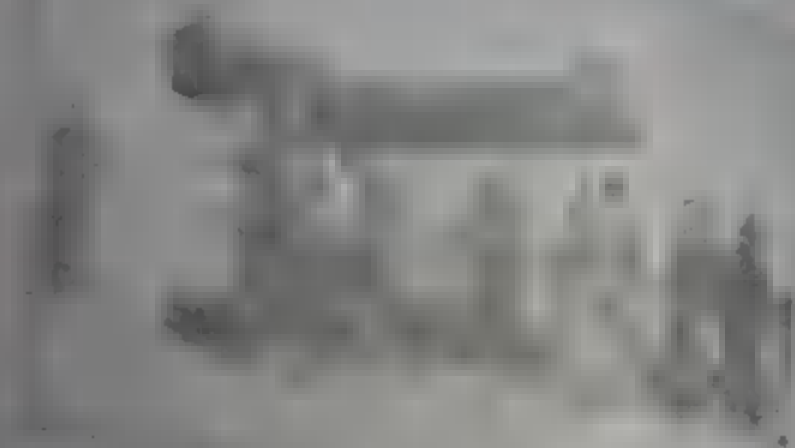
تمجدة خديجة رفیق تیس

المحاضرة الخامسة

المحاضرة الخامسة

المجلة الحرة حورية طوبى

مجماعة حورية طوبى



Handwritten text in Arabic script, likely a title or a note, located below the large stamp.



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom left of the left page.

Gomes

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, filling the lower half of the left page. The text is dense and appears to be a continuous paragraph or a list of items. The ink is dark and the handwriting is fluid, with some variations in line thickness.

Handwritten text in a cursive script, filling the upper half of the right page. The text is dense and appears to be a continuous paragraph or a list of items. The ink is dark and the handwriting is fluid, with some variations in line thickness.

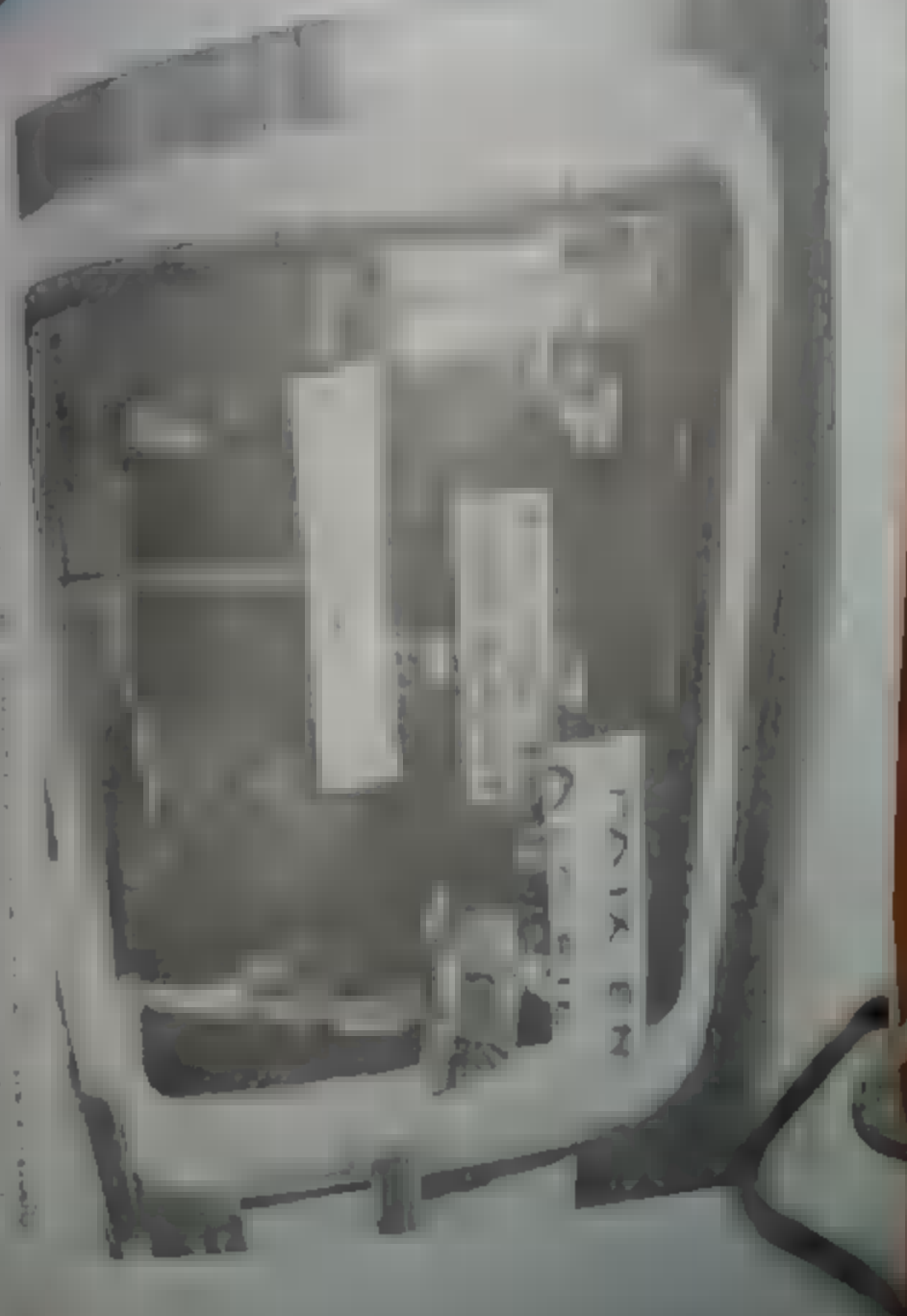


La déclaration des 121 (4 septembre 1960)

L'Assemblée nationale
a adopté la déclaration

Les députés ont voté la déclaration des 121, qui affirme le droit de l'Algérie à l'indépendance. Le texte est lu par le président de l'Assemblée nationale, M. de Gaulle.

Pour les Algériens, la déclaration des 121 est un acte de courage. Elle affirme le droit de l'Algérie à l'indépendance, et elle est le premier pas vers la libération du pays. Les députés ont voté la déclaration des 121, qui affirme le droit de l'Algérie à l'indépendance. Le texte est lu par le président de l'Assemblée nationale, M. de Gaulle.



André Poirier le 10/10/1911

F. B. Poirier
G. B. Poirier
M. B. Poirier
J. B. Poirier
L. B. Poirier
C. B. Poirier
R. B. Poirier
D. B. Poirier
S. B. Poirier
A. B. Poirier
E. B. Poirier
H. B. Poirier
I. B. Poirier
O. B. Poirier
N. B. Poirier
U. B. Poirier
M. B. Poirier
P. B. Poirier
Q. B. Poirier
R. B. Poirier
S. B. Poirier
T. B. Poirier
V. B. Poirier
W. B. Poirier
X. B. Poirier
Y. B. Poirier
Z. B. Poirier

F. B. Poirier
G. B. Poirier
M. B. Poirier
J. B. Poirier
L. B. Poirier
C. B. Poirier
R. B. Poirier
D. B. Poirier
S. B. Poirier
A. B. Poirier
E. B. Poirier
H. B. Poirier
I. B. Poirier
O. B. Poirier
N. B. Poirier
U. B. Poirier
M. B. Poirier
P. B. Poirier
Q. B. Poirier
R. B. Poirier
S. B. Poirier
T. B. Poirier
V. B. Poirier
W. B. Poirier
X. B. Poirier
Y. B. Poirier
Z. B. Poirier

F. B. Poirier
G. B. Poirier
M. B. Poirier
J. B. Poirier
L. B. Poirier
C. B. Poirier
R. B. Poirier
D. B. Poirier
S. B. Poirier
A. B. Poirier
E. B. Poirier
H. B. Poirier
I. B. Poirier
O. B. Poirier
N. B. Poirier
U. B. Poirier
M. B. Poirier
P. B. Poirier
Q. B. Poirier
R. B. Poirier
S. B. Poirier
T. B. Poirier
V. B. Poirier
W. B. Poirier
X. B. Poirier
Y. B. Poirier
Z. B. Poirier

André Poirier le 10/10/1911

F. B. Poirier
G. B. Poirier
M. B. Poirier
J. B. Poirier
L. B. Poirier
C. B. Poirier
R. B. Poirier
D. B. Poirier
S. B. Poirier
A. B. Poirier
E. B. Poirier
H. B. Poirier
I. B. Poirier
O. B. Poirier
N. B. Poirier
U. B. Poirier
M. B. Poirier
P. B. Poirier
Q. B. Poirier
R. B. Poirier
S. B. Poirier
T. B. Poirier
V. B. Poirier
W. B. Poirier
X. B. Poirier
Y. B. Poirier
Z. B. Poirier

La réplique des intellectuels hostiles aux « 121 » (octobre 1960)

Le 12 octobre 1960, le journal "Le Monde" publiait une réplique des intellectuels hostiles aux « 121 ». Cette réplique était intitulée "Réponse aux intellectuels hostiles aux « 121 »". Elle était signée par une liste de noms, dont certains étaient connus pour leur opposition à la guerre d'Algérie. Le texte de la réplique était une réponse directe aux critiques des « 121 », affirmant que la guerre était nécessaire et que les intellectuels qui s'y opposaient étaient des traîtres. Le texte était écrit dans un style direct et provocateur, et il était accompagné d'une introduction et d'une conclusion. La réplique était une déclaration importante, car elle représentait la position officielle des intellectuels hostiles aux « 121 ».

Le 12 octobre 1960, le journal "Le Monde" publiait une réplique des intellectuels hostiles aux « 121 ». Cette réplique était intitulée "Réponse aux intellectuels hostiles aux « 121 »". Elle était signée par une liste de noms, dont certains étaient connus pour leur opposition à la guerre d'Algérie. Le texte de la réplique était une réponse directe aux critiques des « 121 », affirmant que la guerre était nécessaire et que les intellectuels qui s'y opposaient étaient des traîtres. Le texte était écrit dans un style direct et provocateur, et il était accompagné d'une introduction et d'une conclusion. La réplique était une déclaration importante, car elle représentait la position officielle des intellectuels hostiles aux « 121 ».

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are based on the principle of least action.

The second part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of matter. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to calculate the properties of matter, such as the density, the refractive index, and the specific heat. The third part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of light. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to calculate the properties of light, such as the wavelength, the frequency, and the intensity.

The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of the universe. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to calculate the properties of the universe, such as the age, the size, and the composition. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the application of the theory of the structure of the atom to the study of the properties of the human body. It is shown that the theory of the structure of the atom can be used to calculate the properties of the human body, such as the height, the weight, and the intelligence.

Appel des déserteurs
et insoumis anticolonialistes,
en faveur de l'amnistie
(mai 1962)

Le 1er mai 1962, les déserteurs et insoumis anticolonialistes ont lancé un appel en faveur de l'amnistie. Ce document est une transcription de cet appel.

Le 1er mai 1962, les déserteurs et insoumis anticolonialistes ont lancé un appel en faveur de l'amnistie. Ce document est une transcription de cet appel.

Le 1er mai 1962, les déserteurs et insoumis anticolonialistes ont lancé un appel en faveur de l'amnistie. Ce document est une transcription de cet appel.

Le 1er mai 1962, les déserteurs et insoumis anticolonialistes ont lancé un appel en faveur de l'amnistie. Ce document est une transcription de cet appel.

المعقنون

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

...the

[Faint, illegible handwritten notes]

... ..

...the

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. مقدمة
 2. أهداف البحث
 3. أهمية البحث
 4. نطاق البحث
 5. منهج البحث
 6. نتائج البحث
 7. خاتمة البحث
 8. المراجع

مجموعه من نحو ثلث مئة
منها من يدوية من ثلث مئة
منها من يدوية من ثلث مئة
منها من يدوية من ثلث مئة

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page.



Handwritten text in Arabic script, located below the large dark object on the right page.



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the right page.

شماره پنجم - استعماری - من 1955 1962

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the quality of the scan and the angle of the handwriting.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

٥ -

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

[illegible]



تصوير علي حسين وسمير و نعلين



تصوير علي حسين وسمير و نعلين

تصوير علي حسين وسمير و نعلين

تصوير علي حسين وسمير و نعلين

تصوير علي حسين وسمير و نعلين

تصوير علي حسين وسمير و نعلين



م. م. كميل في ميدان الشهداء في مدينة دمشق
 مع الممرى في ميدان الشهداء في مدينة دمشق



م. م. كميل في ميدان الشهداء في مدينة دمشق

من المثلثات المتساوية
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء

من المثلثات المتساوية
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء

من المثلثات المتساوية
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء

من المثلثات المتساوية
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء
التي هي متساوية في
الزوايا والاعضاء



صورة من المبنى المذكور في المتن



صورة من المبنى المذكور في المتن



سنگ بزرگ شکسته و لایه‌های مربوطه فوق سیمه نعلی



مردی که در حال کار است در کنار دیوار مرمری

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است
در این مکان که در نزدیکی دهکده است

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...

... من ...
 ... من ...
 ... من ...



...
 ...



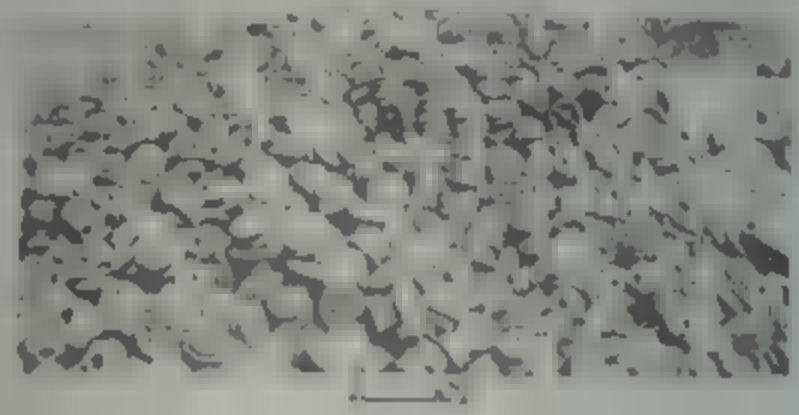
...
 ...



تمتد من من المجاهدين مختصون في نزع و زرع الألقام والقيام
بالتعليم الخاصة.. منهم من استشهد ومنهم من بقي على قيد
الحياة فأنادي لحد أطرافه الجسدية.
وهد مع رفائهم في الصورة المرفقة التذكارية لبعض كبار
معطوي ثورة التحرير الوطني



الكتاب الذي في يدي هذا هو كتاب
الشيخ الفاضل الذي في يدي هذا هو كتاب
الشيخ الفاضل الذي في يدي هذا هو كتاب
الشيخ الفاضل الذي في يدي هذا هو كتاب
الشيخ الفاضل الذي في يدي هذا هو كتاب



هذا قوس من الهندسة العسكرية يزرع الانعام



Handwritten text, possibly a name or address, located below the photograph. The text is faint and difficult to read, but appears to be written in cursive or a similar script.



مؤلف کتاب : محمد علی قزوینی
در مقام مصنف - مؤلف کتاب : محمد علی قزوینی



مؤلف کتاب : محمد علی قزوینی
در مقام مصنف - مؤلف کتاب : محمد علی قزوینی



Handwritten text in Arabic script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list from the previous section. The text is dense and covers most of the lower half of the page.



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the right page, possibly a signature or a concluding statement.



صورة لثكنة في مصر
عسكرية فرنسية وهو عري



عري



صورة من الثكنة في مصر
عري الجسم من طرف الثكنة الفرنسية وهو يتنزهون



صورة من الثكنة في مصر
عري الجسم من طرف الثكنة الفرنسية وهو يتنزهون



شماره پنجم - تاریخچه ایران - صفحه اول



در این کتاب که به نام تاریخچه ایران است
از تاریخ ایران از پیش از تاریخ تا
تا زمان حال به شرح آمده است
و به این ترتیب که در این کتاب
از تاریخ ایران از پیش از تاریخ تا
تا زمان حال به شرح آمده است
و به این ترتیب که در این کتاب



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note, written on a piece of paper with horizontal lines.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note, written on a piece of paper with horizontal lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note, written on a piece of paper with horizontal lines.



Small, illegible text caption located below the large photograph on the left page.



Small, illegible text caption located below the photographs on the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and dense, typical of historical Arabic documents. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the left page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is consistent with the left page, showing a cursive style. The right edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue.

الملاحق

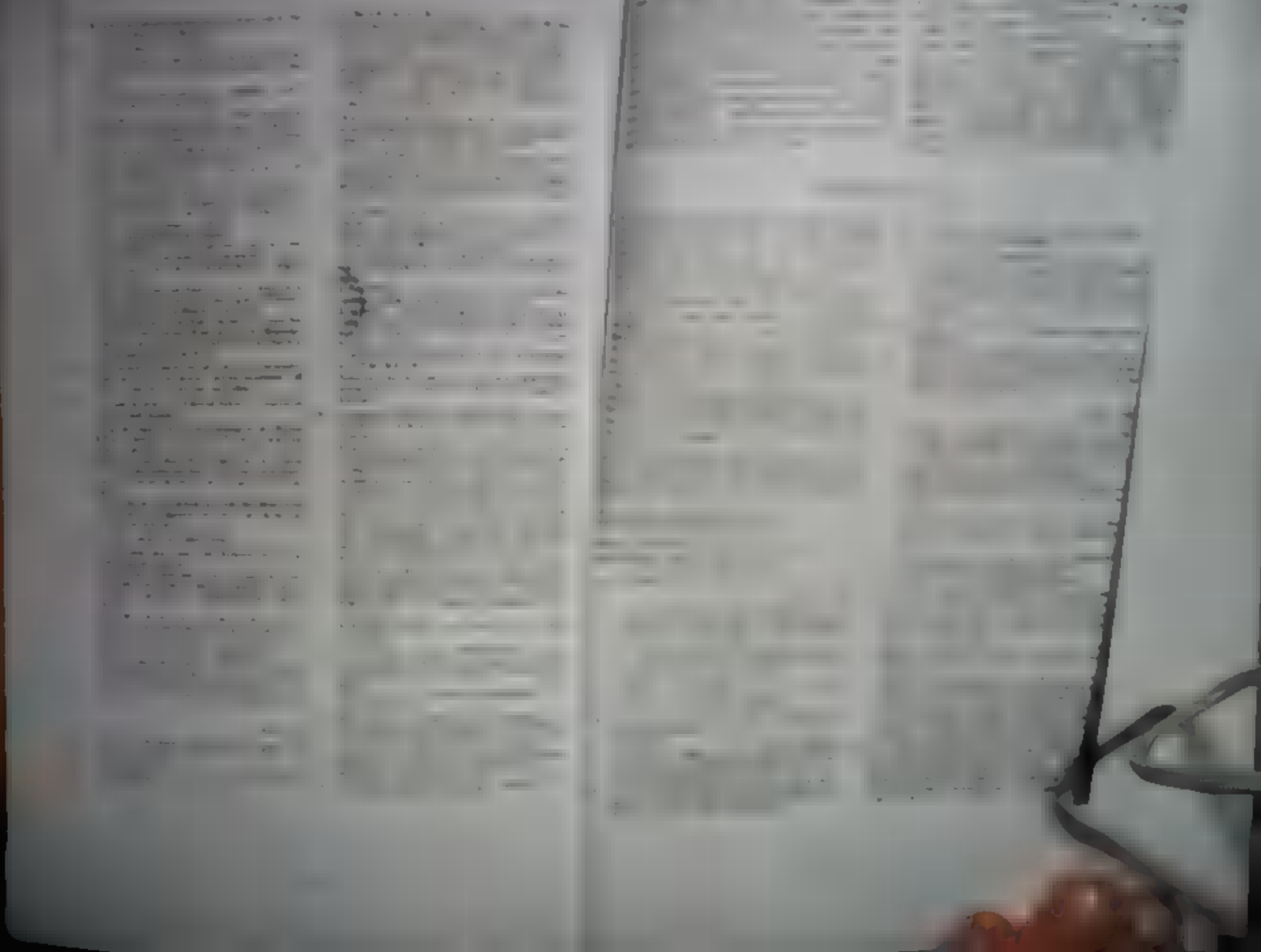
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
وسبيل الوصول الى الحق
والهدى الى صراط مستقيم
والذي جعل في كل شيء
دلالة على عظمته وجلاله
والذي جعل في كل خلق
دلالة على قدرته وقوته
والذي جعل في كل شأن
دلالة على حكمته وحجته
والذي جعل في كل امر
دلالة على عجزنا وقصورنا
والذي جعل في كل شئ
دلالة على عظمته وجلاله
والذي جعل في كل خلق
دلالة على قدرته وقوته
والذي جعل في كل شأن
دلالة على حكمته وحجته
والذي جعل في كل امر
دلالة على عجزنا وقصورنا
والذي جعل في كل شئ
دلالة على عظمته وجلاله

الحمد لله الذي جعل العلم
وسبيل الوصول الى الحق
والهدى الى صراط مستقيم
والذي جعل في كل شيء
دلالة على عظمته وجلاله
والذي جعل في كل خلق
دلالة على قدرته وقوته
والذي جعل في كل شأن
دلالة على حكمته وحجته
والذي جعل في كل امر
دلالة على عجزنا وقصورنا
والذي جعل في كل شئ
دلالة على عظمته وجلاله
والذي جعل في كل خلق
دلالة على قدرته وقوته
والذي جعل في كل شأن
دلالة على حكمته وحجته
والذي جعل في كل امر
دلالة على عجزنا وقصورنا
والذي جعل في كل شئ
دلالة على عظمته وجلاله

LIBRARY



Mushaf





FELLAGA

LA HONTE EST SUR VOUS !

LES CRIMELS : TRISTES

..... l'Indépendance
..... la Liberté
..... le Bonheur
..... des Voleurs
..... des Incendiaires
..... des Assassins

LA FRANCE : MALHEUR

.....

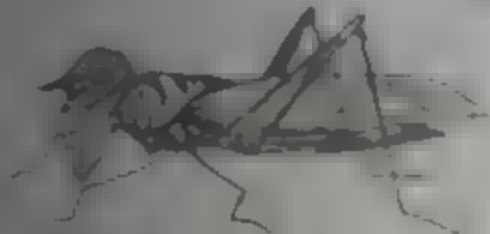
L.O.N.U. :
..... **NON**
.....

.....

ECOUTEZ LA VOIX DE LA RAISON :
RALLIEZ-VOUS A LA FRANCE GÉNÉREUSE

Comme l'ONU faites-lui confiance pour
appliquer en ALGERIE une solution
Pacifique - Démocratique - et Juste

Voici l'image du fellaga :



**PARTOUT OU LE FELLAGA PASSE
IL NE RESTE PLUS RIEN !**

NOTRE ARGENT
NOTRE AIN
TOUTES
D'ENSEIGNES
SACQUES
TELEPHONE

**VOUS LUTTEZ CONTRE LES SAUTERELLES
LUTTEZ AUSSI CONTRE LE FELLAGA
LA SAUTERELLE D'AUJOURD'HUI
LUTTEZ-VOUS RESOLUMENT AUX COTES DE
L'ARMEE DE PACIFICATION**

هذه هي الصورة للفلاحة



في جميع الاموال التي كانت عليكم
ما دلكم حتى تسيروا

كل شيء
كل شيء
كل شيء
كل شيء

مروا في يد الفلاحة والحرث والدموع
والدموع والدموع

وكانوا
في اذ اليوم
في اذ اليوم
في اذ اليوم

MAINTENANT QU'IL NE RESTE PLUS RIEN !

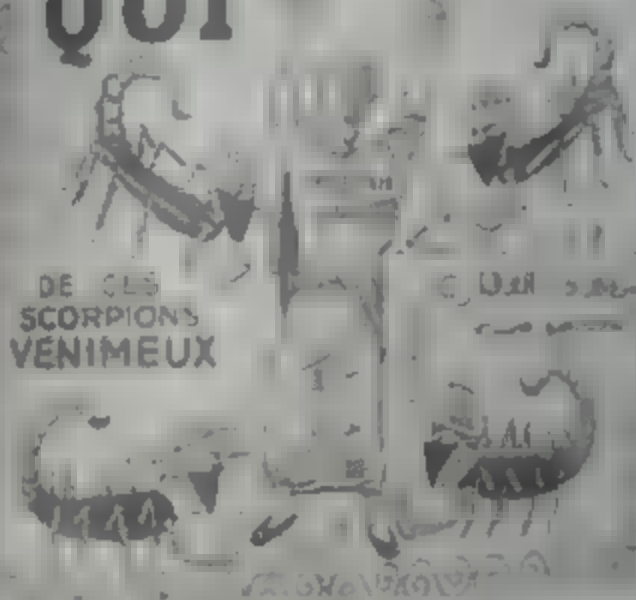
L'ARMÉE DE
PACIFICATION

QUI

TE DELIVRERA ?

DE CES
SCORPIONS
VENIMEUX

DE CES



11. 12. 13.



FELLAGA
L'O.N.U. A DIT

NON

A LA REBELLION
RENIEZ LES CHEFS CRIMINELS
QUI VOUS ONT TROMPES
RALLIEZ-VOUS A LA
FRANCE GÉNÉREUSE



للسيطرة
والطردكم

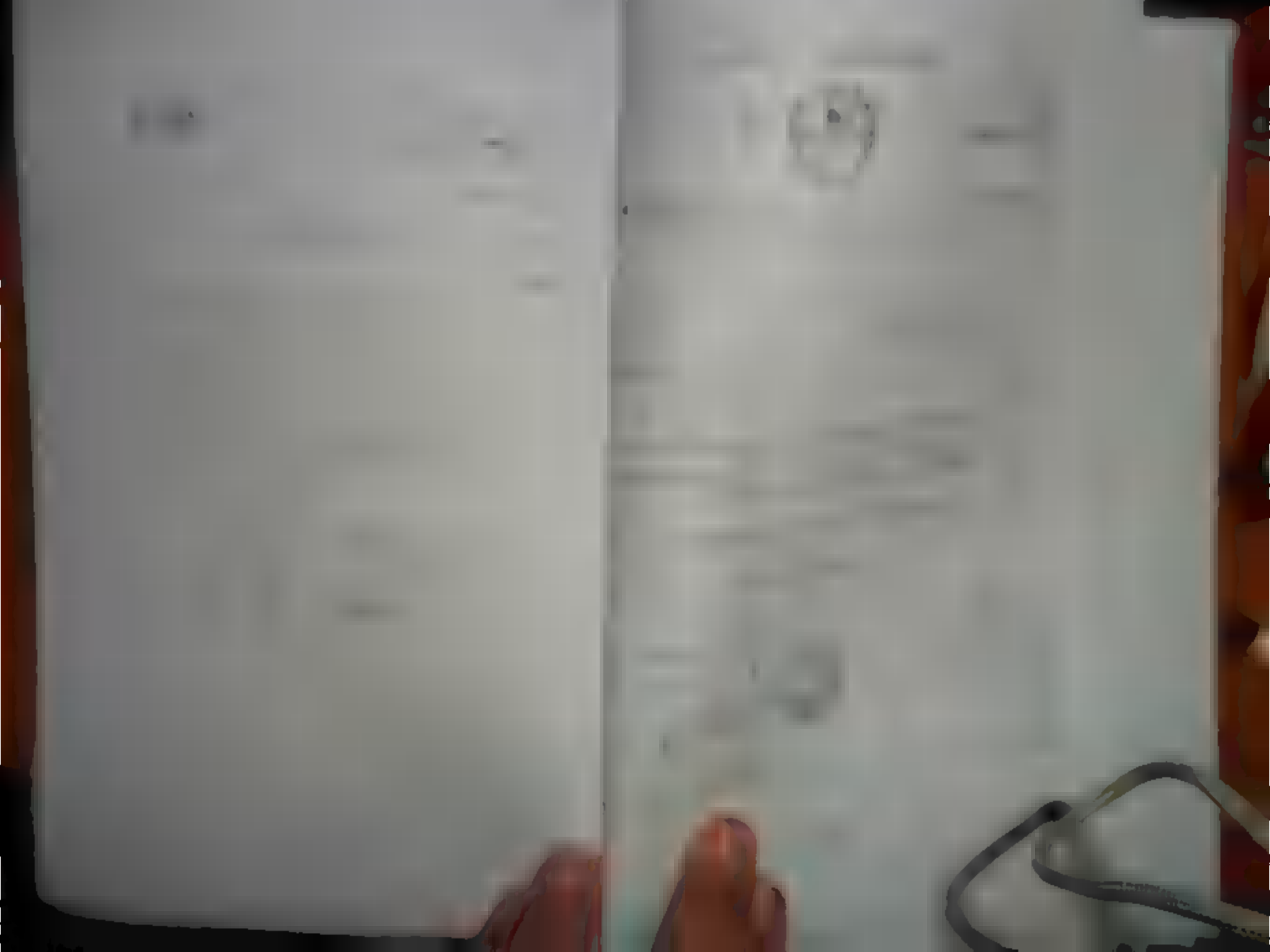
متحف لبعض الوثائق الرسمية الإدارية لمطروعة
تجارت المركب التاريخي بيلي سنوس ولاية تمنين

يرمز لقيادة لولاية الخامسة التاريخية لغرب تونس
ثناء ثورة التحرير لوطني ...

مع متحف للصوت والضوء... لآثار ومآثر الثورة
الجزائرية عن كلا الجانبين الجزائري والفرنسي من
مخلفات الحرب... في مكانه التاريخي الحقيقي دون
تزيف أو تحريف للحقائق التاريخية تداركا لما يمكن
أن نمحوه النكزة ونسماه لتاريخ، وتجاهله الأجيال،
ونسفي رمز التعريف الخلف بالمتحف في تادية الأمانة
وتبنيق الرسالة التاريخية بكل أمانة وصديق، ليلقى
شاهدا عبر الأمانة والعصور.

Seule la FRANCE est
assez forte Pour
écraser la rebellion

il faut aider
L'ARMÉE de PACIFICATION





مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
تاریخ: ...
شماره: ...

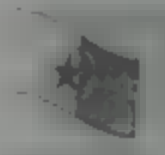


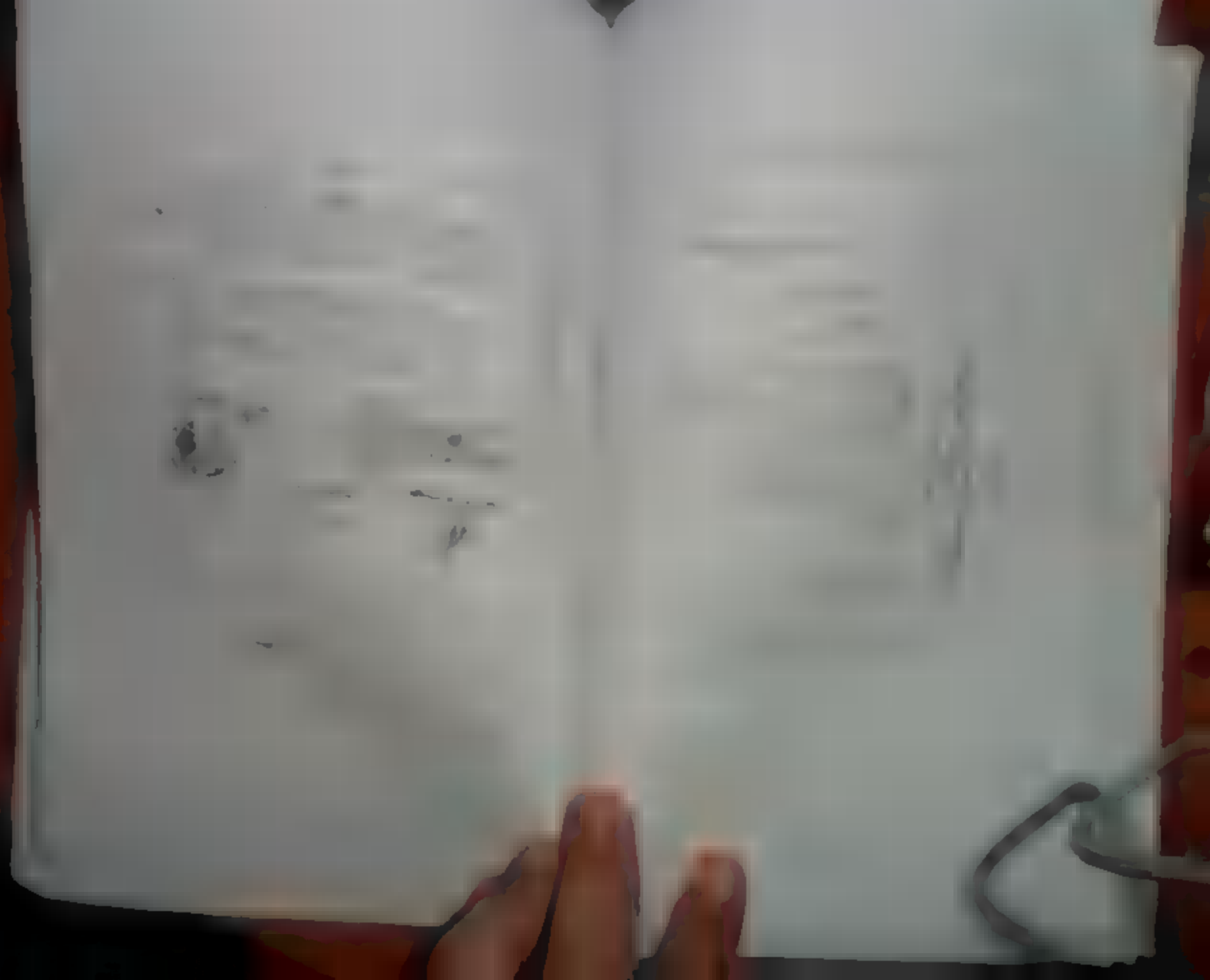
مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
تاریخ: ...
شماره: ...



اجتماع هبة نوابه الخمسة بنفيل

مجلس إدارة الجمعية
بمبنى الجمعية
بمبنى الجمعية





Handwritten notes on the left page, including a table with multiple rows and columns of text.

Handwritten notes on the right page, including a table with multiple rows and columns of text.

Handwritten notes on the left page, including a table with multiple rows and columns of text.

مجلس الامم المتحدة و نهجها لعمومية و شمول
 1984-1985

الاجراءات المتبعة في
 المجلس

الاجراءات المتبعة في
 المجلس

الاجراءات المتبعة في
 المجلس

1984-1985

20/09/96

20/09/96

20/09/96

20/09/96

20/09/96

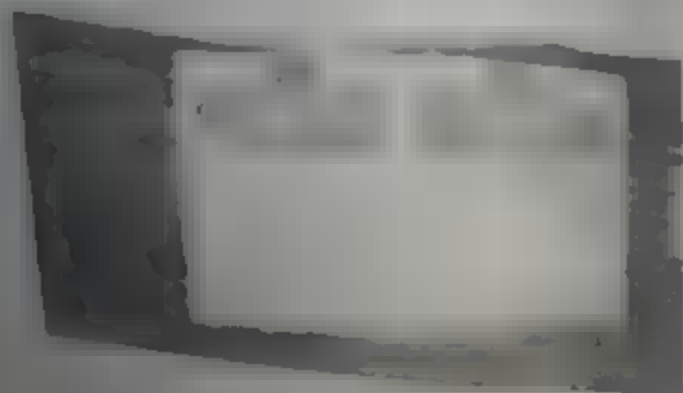
20/09/96

20/09/96

20/09/96

20/09/96

20/09/96



Handwritten text, possibly a title or heading, at the top of the right page. The text is illegible due to blurriness.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script. The text is illegible due to blurriness.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The lines are roughly parallel and fill most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the left page. It also consists of approximately 15 horizontal lines. The text is more legible than the left page in some areas but also shows signs of fading and bleed-through. The right edge of the page shows the binding of the book.

خطأ	تصوب
يستمكن	يستمتتون
الأربعيات	الأربعيات
الخمسيات	الخمسيات
المتحدة	المتحدة
ديلا راد	ديلا راد
عن وجهها	على وجهها
للقيام برسالتها	بالقيام برسالتها
وكشيها	وكشيها
حاشا	حاشا
استطهوا	واضطهوا
كهذه القصة	إن هذه القصة
وتعيش المذاب	وتعيش المذاب
أدعوا الله	أدعوا الله
مثنى	مثنى
فرسا	فرسا
في الشهادة	الشهادة
القريبة الجماعية	القريبة والصاحبة
وقال حليها	قال حليها حتى زوجته
ويعتبر الطرف	ويعتبر الطرف

ملحة

أذكر أنك لم رسالتها في هذه الحياة ومن أهم ما يوجب في الأمر
 نار الكراهية للاستعمار، والحقد عليه ، و سيطر الشعب
 الجزائري طودا شامخا ، يسخر بالعواصف والأعاصير ما دام
 متمسكا بعقيدته ودينه و قيمه الروحية والأخلاقية ، و ظل على
 (كراهيته للاستعمار ، وعدم تسليته لفضائحه في الجزائر)
 أما الذين يعتبرون جزائريين خطأ ، الذين وضع العراقيل
 والعقبات أمام الجزائري ، حتى لا تتقدم ، أو الذين يهتدون من
 عظمة الجزائري ، و يشوهون تاريخها ، أو يوالون أعداءها ، أو
 يخربون عصورها ، أو يسعون - جاهدين - للاحتلال العربي
 الأجنبي ...
 أما هؤلاء و أمثالهم كثير ، فما أجدرهم أن ينضاموا أمام تاريخ
 أباؤهم و أجدادهم و يحتقروا أنفسهم (و يلعنوا اليوم الذي ولدوا
 فيه)
 فهذهنا للدكتور " فتطاري " على هذا العمل الفكري الحد الذي
 يعكس حبه لوطنه ، ووفاءه لأبطاله وبطلاته و نثره العريق بما
 لاقاه إخوانه المعذبون في الجزائر و خاصة البطله المحافدة "
 فاطمة خليف "
 وهنيئا لمن يقتني الكتاب و يقرؤه فإنه نعم الكتاب ، ونعم الرصيد
 ونعم ما يوجب في الأعماق قيس الانتماء الوطني ، و نار الحق
 على الاستعمار المقيت ، وهنيئا للبطله " فاطمة خليف " على
 صمودها
 أمام ألوان من الموت ، وعلى الأجر العظيم الذي ينتظرها لما
 ربها وهو خير عزاء على ما لاقت من صنوف التعذيب من
 أجل وطنها
 هذا يستلزم الألام توحد صفوفنا والمحن تجمع قلوبنا ،
 ونستلهم من كراهية الاستعمار لنقف معاً إلى الموت في سبيل نهضتنا
 الحرة العظيمة .

لاستقباله بعد فراره	119
لاستقباله بفراره	123
تلف دما	123
تلفان دما	125
رواجكن	126
وعبر العساكر	126
و عبرت العساكر	126
إحصائهن واليعض	126
إحصاها واليعض	127
أن تليها عاطفتها	129
بعاقرة فسك	130
بعاقرة فسك	130
كوماس GOMAZ	130
كوماس GOMAS	130
ولم يتعدي	161
ولم يتعدي	161
وما كان المعتب	190
وما كان المعتب	190
CHAMBRE A AIR	190
Chambrière	190
مرات في	190
مرات في	190

3
13
15
17
18
19
21
23
24
41
47
51
55
62
64
65
113
115
118
121
124
145
151
161
184
191
204

الإيداع القانوني: 2845 - 2009
رقمك: 6-504-54-9961
دار الغرب للنشر والتوزيع
55، شارع بوزبوحة أحمد
حي المصنعية سارفل - وهران - الجزائر
الهاتف: 041 58 85 52 / 041 29 08 66





د/ محمد قطاري DR M. GUENTARI

من مواليد بلدية الألف شهيد من بين (3000 نسمة 1954) بـ الخميس - بني سنوس - تلمسان. من أسرة وطنية متواضعة ، وبعد قصف القوات الفرنسية لمنزله وتخريبه وحرقه في 03 مارس 1956 ببني عشير. ترك دراسته والتحق بالثورة ، عمل محافظا سياسيا لجيش التحرير الوطني، وعضوا بمجلس المنطقة الأولى للعمليات الحربية بالولاية الخامسة ، عاش أحداث الثورة ميدانيا، إذ يحمل جروح المعارك القتالية مع العدو .. وهو مجاهد وابن مجاهد، وجده شهيد ثورة التحرير الوطني.

كسرم بوسام الاستحقاق بجيش التحرير الوطني من طرف فخامة رئيس الجمهورية الجزائرية .

درس المؤلف بالجزائر وبالمغرب، ثم بمصر، وأخيرا بفرنسا بتكوينه كمؤرخ وقانوني ، حاصل على شهادات: البكالوريا، ليسانس في التاريخ ، ليسانس في القانون، دبلوم الدراسات المعمقة و العليا في التاريخ العسكري في المنازعات الدولية والقانونية.

كرس المؤلف عشر سنوات (1980-1990) في الدراسات والأبحاث بفرنسا عن الثورة الجزائرية، حيث حصل على دكتوراه دولة من جامعة مونتيلي بفرنسا بعنوان : " التنظيم السياسي الإداري والعسكري للثورة الجزائرية من (1954-1962) " تخصص في : التاريخ العسكري ودراسات الدفاع الوطني في الدراسات الإستراتيجية. نشر المؤلف عدة كتب ومقالات عن الثورة الجزائرية و المقاومة المغاربية و الدراسات الإستراتيجية الشاملة ... شارك في عدة ملتقيات ومؤتمرات في الجزائر وخارجها.

شغل الدكتور / محمد قطاري عدة مناصب جامعية :متصرف مدني للجامعة، ونائب رئيس جامعة وهران للدراسات الجامعية و العلاقات الخارجية، و مستشار لدى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي.

وشجع عن استحقاق من أستاذ مساعد إلى أستاذ محاضر ، وأخيرا أستاذ التعليم العالي و البحث العلمي في العلوم السياسية والقانون ، وعضو المجلس الوطني للبحث العلمي بالجزائر وفرنسا CNRS ... وعضو ومقرر مجلس الولاية الخامسة التاريخية (لغرب الجزائر) .. ثم عضو و نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي لمدينة وهران. و بعدها شغل منصب محام بالمجلس القضائي ، ثم عضو المجلس الأعلى للقضاء معينا وممثلا لفخامة رئيس الجمهورية الجزائرية . و نائب بالبرلمان (المجلس الشعبي الوطني) على رأس قائمة ولاية تلمسان .

حاليا أستاذ التعليم العالي و البحث العلمي بجامعة وهران ، ورئيس وحدات بحث في الثورة الجزائرية و فروعها الخلفية و الدراسات الإستراتيجية الشاملة و غيرها ...



دار الغرب للنشر والتوزيع